

# **10 OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIEDZY O KOMPOZYTORACH**

**ŻYCIE I TWÓRCZOŚĆ KRZYSZTOFA PENDERECKIEGO**



**ZESPÓŁ PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH  
W DĘBICY**

zaprasza uczniów szkół muzycznych I i II stopnia  
do udziału  
w

**X OGÓLNOPOLSKIM KONKURSIE WIEDZY O KOMPOZYTORACH  
„Życie i twórczość Krzysztofa Pendereckiego”  
pod Honorowym Patronatem  
Elżbiety i Krzysztofa Pendereckich**

Uprzejmie informujemy, że w dniu **1 marca 2018 r.** w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy, ul. Kościuszki 8 odbędzie się X Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Kompozytorach „Życie i twórczość Krzysztofa Pendereckiego”. Konkurs organizowany jest w ramach obchodów roku jubileuszowego 85. urodzin kompozytora.

## **ZAŁOŻENIA KONKURSOWE**

1. Główną ideą Konkursu Wiedzy o Kompozytorach jest rozpowszechnianie wiedzy na temat twórczości polskich twórców XX i XXI wieku, a także zaznajamianie z literaturą muzyczną tego okresu.
2. Celem X edycji Konkursu jest zapoznanie dzieci i młodzieży z życiem i działalnością artystyczną Krzysztofa Pendereckiego, jego dorobkiem twórczym, jak również uświadomienie szczególnej roli kompozytora, jako czołowego przedstawiciela polskiej szkoły kompozytorskiej i wkładu artysty w rozwój polskiej i europejskiej kultury.
3. Wydarzeniami towarzyszącymi Konkursowi są ekspozycja tematyczna *Krzysztof Penderecki. W labiryncie myśli i dźwięków* oraz audycja multimedialna *Krzysztof Penderecki. Twórca brzmień i ogrodów*.

## REGULAMIN KONKURSU

1. Niniejszy dokument określa ramowe zasady i warunki oraz kryteria udziału w X edycji Ogólnopolskiego Konkursu Wiedzy o Kompozytorach „Życie i twórczość Krzysztofa Pendereckiego”.
2. X Ogólnopolski Konkurs Wiedzy o Kompozytorach odbędzie się 1 marca 2018r. w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy, ul. Kościuszki 8.
3. Organizatorem Konkursu jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Dębicy.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
  - a) kategoria I: szkoły muzyczne I stopnia
  - b) kategoria II: średnie szkoły muzyczne
5. Zgłoszenia uczestnika Konkursu dokonuje szkoła.
6. Udział w Konkursie jest płatny. Wpisowe w wysokości **40 zł** od każdego uczestnika należy wpłacać do dnia **5 lutego 2018r.** na podany numer konta:

Rada Rodziców przy ZPSM w Dębicy  
Bank Pekao SA 41 1240 4807 1111 0010 4024 3495
7. Wpisowe nie podlega zwrotowi.
8. W Konkursie może brać udział maksymalnie czterech uczniów z jednej szkoły (w przypadku Zespołu Szkół po 4 osoby z każdej kategorii)
9. Konkurs będzie przebiegał w dwóch etapach:
  - a) ETAP 1 test foniczny
  - b) ETAP 2 test wiedzy teoretycznejWynik końcowy będzie sumą punktacji uzyskanej w dwóch etapach.
10. Ocenę merytoryczną testów konkursowych przeprowadza Komisja Konkursowa.
11. Komisja Konkursowa zostanie powołana przez Dyrektora ZPSM w Dębicy.
12. Decyzje Komisji są niepodważalne i ostateczne.
13. W wyniku oceny merytorycznej Komisja wyłoni laureatów Ogólnopolskiego Konkursu.
14. Uczestnik Konkursu spełnia wymagania i akceptuje wszystkie postanowienia regulaminu Konkursu.
15. Uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania zasad obowiązujących podczas trwania Konkursu.
16. Czytelnie wypełnione karty zgłoszenia prosimy przesłać na adres szkoły w terminie do **5 lutego 2018 r.** (karta zgłoszenia wraz ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zgodą na wykorzystanie wizerunku do pobrania na stronie internetowej szkoły [www.psmdebica.pl](http://www.psmdebica.pl) )
17. Do **5 lutego** można dokonać zamiany zgłoszonych uczestników.
18. Wszelkie informacje związane z organizacją Konkursu można uzyskać w sekretariacie szkoły pod numerem telefonu 14 670 20 80 lub adresem email: [szkola\\_muzyczna@o2.pl](mailto:szkola_muzyczna@o2.pl)  
Pytania o merytoryczną stronę Konkursu proszę kierować na adres e-mail: [jadwiga.kania@penderecki-center.pl](mailto:jadwiga.kania@penderecki-center.pl)

## HARMONOGRAM KONKURSU

- godz. **11.00 – 11.15** przywitanie uczestników przez Dyрекcję szkoły i rozpoczęcie konkursu  
godz. **11.15 – 11.45** etap 1 Szkoły Muzyczne I st.  
godz. **11.45 – 12.45** etap 2 Szkoły Muzyczne I st. i Średnie Szkoły Muzyczne  
godz. **12.45 – 13.15** etap 1 Średnie Szkoły Muzyczne  
godz. **13.15 – 15.30** przerwa  
godz. **15.30 - 16.30** *Krzysztof Penderecki. Twórca brzmień i ogrodów*, audycja multimedialna  
godz. **16.30 – 17.00** uroczyste ogłoszenie wyników i wręczenie nagród laureatom

## WYMAGANIA KONKURSOWE

### KATEGORIA I: SZKOŁY MUZYCZNE I STOPNIA

#### ETAP 1:

1. Rozpoznanie 10 fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty, wybranych spośród 20 podanych w spisie kompozycji.
2. Prezentowane fragmenty mogą pochodzić z początku utworu lub innego dowolnego miejsca.
3. W odpowiedzi należy podać tytuł kompozycji i numer części (w przypadku utworów cyklicznych).
4. Kompozycje, w których wymagane jest określenie części oznaczono w spisie gwiazdką (\*)
5. Mając na względzie Państwa sugestie z poprzednich edycji Konkursu, dotyczące punktacji zadań odsłuchowych, zostały wprowadzone zmiany w tym zakresie: poszczególne przykłady muzyczne będą wyżej punktowane (ok. 50 % uzyskanych punktów pochodzić będzie z etapu odsłuchowego).
6. Wyrównanie punktacji w obu etapach jest konieczne, gdyż zapoznanie się z każdą kompozycją pochłania znaczną ilość czasu na etapie przygotowania ucznia do Konkursu
7. Wszystkie kompozycje etapu fonicznego dostępne są na stronie internetowej <http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/muzyka>
8. Lista kompozycji do testu fonicznego wraz z linkami do strony internetowej:
  1. **Trzy miniatury na skrzypce i fortepian** (1959) \*  
cz. 1., cz. 2., cz. 3.  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/3-miniatury-na-skrzypce-i-fortepian>
  2. **Tren Ofiarom Hirozimy** (1961)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/tren-na-52-instrumenty-smyczkowe>
  3. **Trzy utwory w dawnym stylu** (1964-1966) \*  
cz. 1 Aria, cz. 2. Menuet I, cz. 3. Menuet II  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/trzy-utwory-w-dawnym-stylu-na-orkiestrze-smyczkowa-1>
  4. **Pasja wg św. Łukasza** (1965)\*  
cz. 1. O Crux, ave (hymn), cz. 3. Deus Meus (aria), cz. 12 Miserere (psalm), cz. 16. Popule meus (passacaglia), cz. 24 Stabat Mater (sekwencja), cz. 27. In te Domine, speravi (psalm)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/pasja-wedlug-sw-lukasza>

5. **Kosmogonia** (1970)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/kosmogonia-na-3-glosy-solowe-chor-mieszany-i-orkiestre-symfoniczna>
6. **Ecloga VIII** (1972)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ecloga-viii-na-6-solowych-glosow-meskich>
7. **II Symfonia Wigilijna** (1980) \*  
cz. 1. Moderato, cz. 2. Allegretto, cz. 3. Lento, cz. 4. Tempo primo, cz. 5. Allegretto  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-symfonia-wigilijna>
8. **Polskie Requiem** (1980-2005) \*  
cz. 3. Dies irae, cz. 10 Lacrimosa, cz. 13. Chaconne, cz. 14. Agnus Dei  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/polskie-requiem-na-4-glosy-solowe-2-chory-mieszane-i-orkiestre>
9. **II Koncert wiolonczelowy** (1982)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-koncert-wiolonczelowy>
10. **Pieśń Cherubinów** (1986)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/piesn-cherubinow-na-chor-mieszany-a-cappella>
11. **II Koncert skrzypcowy Metamorfozy** (1995)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-koncert-na-skrzypce-i-orkiestre-metamorfozy>
12. **VII Symfonia Siedem bram Jerozolimy** (1996) \*  
cz. 1. Magnus Dominus, cz. 3. De profundis, cz. 5. Lauda Jerusalem, Dominum  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/siedem-bram-jerozolimy-vii-symfonia-na-5-solistow-recytatora-3-chory-mieszane-i-orkiestre>
13. **Hymn do św. Wojciecha** (1997)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/hymn-do-sw-wojciecha-na-chor-mieszany-instrumenty-dete-i-kontrabasy>
14. **Credo** (1998)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/credo-na-5-glosow-solowych-chor-chlopiecy-chor-mieszany-i-orkiestre>
15. **Sekstet na klarnet, róg, trio smyczkowe i fortepian** (2000) \*  
cz. 1. Allegro moderato, cz. 2. Larghetto  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/sekstet-na-klarnet-rog-trio-smyczkowe-i-fortepian>
16. **Concerto grosso na 3 wiolonczele i orkiestrę** (2001)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/concerto-grosso-na-3-wiolonczele-i-orkiestre>
17. **III Kwartet smyczkowy Kartki z nienapisanego dziennika** (2008)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/iii-kwartet-smyczkowy-kartki-z-nienapisanego-dziennika>
18. **Sanctus** (2009)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/sanctus-na-chor-zenski-a-cappella>
19. **Preludium dla pokoju na instrumenty dęte blaszane, kotły i perkusję** (2009)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/preludium-dla-pokoju-na-instrumenty-dete-blaszane-kotly-i-perkusje>
20. **Duo concertante na skrzypce i kontrabas** (2010)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/duo-concertante-na-skrzypce-i-kontrabas>

## ETAP 2:

1. Część teoretyczna (test wielokrotnego wyboru).
2. Test wiedzy teoretycznej dotyczący wiadomości z życia, działalności i twórczości Krzysztofa Pendereckiego, obejmujący wiadomości z zakresu podanej literatury oraz ikonografię zawartą w skrypcie (fotografie i fragmenty partytur).
3. Literatura dotycząca życia i twórczości Krzysztofa Pendereckiego jest bogata, jednak są to teksty trudne do zrozumienia dla młodego Czytelnika, a to mogłoby zniechęcić do udziału w Konkursie. Bazując wyłącznie na tekście Encyklopedii PWM opublikowanym przed kilkoma laty, pominiętych zostałoby wiele znaczących faktów. W związku z tym organizatorzy postanowili uzupełnić podaną literaturę o opracowany przez Jadwigę Kania na podstawie dostępnej literatury skrypt, zawierający ważne informacje oraz ciekawostki z życia artysty. Materiał ten opracowany w przystępny sposób z pewnością stanowić będzie znakomitą pomoc w przygotowaniu uczniów do Konkursu.
4. Skrypt uwzględniał będzie podział na kategorie konkursu: szkoła muzyczna I stopnia i średnie szkoły muzyczne.
5. Skrypt zostanie przesłany drogą mailową do szkół, **które dokonają zgłoszenia oraz wpłaty wpisowego.**
6. W skrypcie wykorzystano wybrane fragmenty następujących publikacji:
  - hasło [Penderecki] z Encyklopedii PWM,
  - M. Tomaszewski „Penderecki. Bunt i wyzwolenie” (teksty oraz ikonografia)
  - wiadomości o wybranych kompozycjach ze strony internetowej <http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/muzyka>
  - ciekawostki ze strony internetowej, w zakładce *Alfabet* <http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/alfabet>
7. Pytania konkursowe zostaną opracowane wyłącznie w oparciu o wybrane w skrypcie fragmenty tekstów oraz ikonografię (fotografie, fragmenty partytur). Uczestników Konkursu nie obowiązuje indeks kompozycji i katalog nagród i wyróżnień. Informacje te podano w skrypcie wyłącznie do celów poglądowych.

## KATEGORIA II: ŚREDNIE SZKOŁY MUZYCZNE

### ETAP 1:

1. Rozpoznanie 13 fragmentów utworów trwających ok. 1,5 minuty, wybranych spośród 25 podanych w spisie kompozycji.
2. Prezentowane fragmenty mogą pochodzić z początku utworu lub innego dowolnego miejsca.
3. W odpowiedzi należy podać tytuł kompozycji i numer części (w przypadku utworów cyklicznych).
4. Kompozycje, w których wymagane jest określenie części oznaczono w spisie gwiazdką (\*)

5. Mając na względzie Państwa sugestie z poprzednich edycji Konkursu, dotyczące punktacji zadań odsłuchowych zostały wprowadzone zmiany w tym zakresie: poszczególne przykłady muzyczne będą wyżej punktowane (ok. 50 % uzyskanych punktów pochodzić będzie z etapu odsłuchowego).
6. Wyrównanie punktacji w obu etapach jest konieczne, gdyż zapoznanie się z każdą kompozycją pochłania znaczną ilość czasu.
7. Wszystkie kompozycje etapu fonicznego dostępne są na stronie internetowej <http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/muzyka>
8. Lista kompozycji do testu fonicznego wraz z linkami do strony internetowej:
  1. ***Psalm Dawida*** (1958) \*  
Psalm 43  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/psalmy-dawida-na-chor-mieszany-i-instrumenty>
  2. ***Trzy miniatury na skrzypce i fortepian*** (1959) \*  
cz. 1., cz. 2., cz. 3.  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/3-miniatury-na-skrzypce-i-fortepian>
  3. ***Strofy*** (1959)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/strofy-na-sopran-glos-recytujacy-i-10-instrumentow>
  4. ***Tren Ofiarom Hiroszimy*** (1961)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/tren-na-52-instrumenty-smyczkowe>
  5. ***Polymorphia na 48 instrumentów smyczkowych*** (1961)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/polimorfia-na-48-instrumentow-smyczkowych>
  6. ***Trzy utwory w dawnym stylu*** (1964-1966) \*  
cz. 1 Aria, cz. 2. Menuet I, cz. 3. Menuet II  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/trzy-utwory-w-dawnym-stylu-na-orkiestrze-smyczkowa-1>
  7. ***Pasja wg św. Łukasza*** (1965)\*  
cz. 1. O Crux, ave (hymn), cz. 3. Deus Meus (aria), cz. 12 Miserere (psalm), cz. 16. Popule meus (passacaglia), cz. 24 Stabat Mater (sekwencja), cz. 27. In te Domine, speravi (psalm)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/pasja-wedlug-sw-lukasza>
  8. ***De natura sonoris no. 1*** (1966)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/de-natura-sonoris-nr-1-na-orkiestrze-symfoniczna>
  9. ***Kosmogonia*** (1970)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/kosmogonia-na-3-glosy-solowe-chor-mieszany-i-orkiestrze-symfoniczna>
  10. ***Ecloga VIII*** (1972)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ecloga-viii-na-6-solowych-glosow-meskich>
  11. ***Te Deum*** (1980)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/te-deum-na-glosy-solowe-2-chory-mieszane-i-orkiestrze-symfoniczna>
  12. ***II Symfonia Wigilijna*** (1980) \*  
cz. 1. Moderato, cz. 2. Allegretto, cz. 3. Lento, cz. 4. Tempo primo, cz. 5. Allegretto  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-symfonia-wigilijna>
  13. ***Polskie Requiem*** (1980-2005) \*  
cz. 3. Dies irae, cz. 10 Lacrimosa, cz. 13. Chaconne, cz. 14. Agnus Dei

<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/polskie-requiem-na-4-glosy-solowe-2-chory-mieszane-i-orkiestre>

14. **Pieśń Cherubinów** (1986)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/piesn-cherubinow-na-chor-mieszany-a-cappella>
15. **II Koncert skrzypcowy *Metamorfozy*** (1995)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/ii-koncert-na-skrzypce-i-orkiestre-metamorfozy>
16. **VII Symfonia *Siedem bram Jerozolimy*** (1996) \*  
cz. 1. Magnus Dominus, cz. 3. De profundis, cz. 5. Lauda Jerusalem, Dominum  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/siedem-bram-jerozolimy-vii-symfonia-na-5-solistow-recytatora-3-chory-mieszane-i-orkiestre>
17. **Hymn do św. Wojciecha** (1997)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/hymn-do-sw-wojciecha-na-chor-mieszany-instrumenty-dete-i-kontrabasy>
18. **Credo** (1998)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/credo-na-5-glosow-solowych-chor-chlopiecy-chor-mieszany-i-orkiestre>
19. **Sekstet na klarnet, róg, trio smyczkowe i fortepian** (2000) \*  
cz. 1. Allegro moderato, cz. 2. Larghetto  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/sekstet-na-klarnet-rog-trio-smyczkowe-i-fortepian>
20. **Concerto grosso na 3 wiolonczele i orkiestrę** (2001)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/concerto-grosso-na-3-wiolonczele-i-orkiestre>
21. **Koncert fortepianowy *Zmartwychwstanie*** (2002)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/koncert-fortepianowy-zmartwychwstanie>
22. **III Kwartet smyczkowy Kartki z nienapisanego dziennika** (2008)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/iii-kwartet-smyczkowy-kartki-z-niezapisanego-dziennika>
23. ***Sanctus*** (2009)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/sanctus-na-chor-zenski-a-cappella>
24. ***Preludium dla pokoju na instrumenty dęte blaszane, kotły i perkusję*** (2009)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/preludium-dla-pokoju-na-instrumenty-dete-blaszane-kotly-i-perkusje>
25. ***Duo concertante na skrzypce i kontrabas*** (2010)  
<http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/audio/duo-concertante-na-skrzypce-i-kontrabas>

## ETAP 2:

1. Część teoretyczna (test wielokrotnego wyboru).
2. Test wiedzy teoretycznej dotyczący wiadomości z życia, działalności i twórczości Krzysztofa Pendereckiego, obejmujący wiadomości z zakresu podanej literatury oraz ikonografię zawartą w skrypcie (fotografie i fragmenty partytur).
3. Literatura dotycząca życia i twórczości Krzysztofa Pendereckiego jest bogata, jednak są to teksty trudne do zrozumienia dla młodego Czytelnika, a to mogłoby zniechęcić do udziału w Konkursie. Bazując wyłącznie na tekście Encyklopedii PWM opublikowanym przed kilkoma laty, pominiętych zostałyby wiele znaczących faktów. W związku z tym organizatorzy

postanowili uzupełnić podaną literaturę o opracowany przez Jadwigę Kania na podstawie dostępnej literatury skrypt, zawierający ważne informacje oraz ciekawostki z życia artysty. Materiał ten opracowany w przystępny sposób z pewnością stanowić będzie znakomitą pomoc i ułatwienie dla nauczycieli w zebraniu materiałów i w przygotowaniu uczniów do Konkursu.

4. Skrypt uwzględniał będzie podział na kategorie konkursu: szkoła muzyczna I stopnia i średnie szkoły muzyczne.
5. Skrypt zostanie przesłany drogą mailową do szkół, **które dokonają zgłoszenia oraz wpłaty wpisowego.**
6. W skrypcie wykorzystano wybrane fragmenty następujących publikacji:
  - hasło [Penderecki] z Encyklopedii PWM,
  - M. Tomaszewski „Penderecki. Bunt i wyzwolenie” (teksty oraz ikonografia)
  - wiadomości o wybranych kompozycjach ze strony internetowej <http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/muzyka>
  - ciekawostki ze strony internetowej, w zakładce *Alfabet* <http://ninateka.pl/kolekcje/trzej-kompozytorzy/penderecki/alfabet>
7. Pytania konkursowe zostaną opracowane wyłącznie w oparciu o wybrane w skrypcie fragmenty tekstów oraz ikonografię (fotografie, fragmenty partytur). Uczestników Konkursu nie obowiązuje indeks kompozycji. Informacje te podano w skrypcie wyłącznie do celów poglądowych.