

Zasady rekrutacji, warunki i tryb przyjmowania uczniów do Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy

Regulamin opracowany na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 16 czerwca 2011r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych.

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy jest szkołą artystyczną, umuzykalniającą i rozwijającą zdolności i zainteresowania muzyczne uczniów. Szkoła przygotowuje ich do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym. Absolwenci tej szkoły mogą kontynuować naukę w szkole muzycznej II st.

W Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy przeprowadza się nabór na następujące specjalności: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, flet, obój, klarnet, saksofon, róg, trąbka, puzon, akordeon, perkusja.

**Na podstawie art. 32a ust. 4 i art. 22 ust. 1 pkt. 1 ustawy z dnia 7 września 1991r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2004r Nr 256, poz.2572, z późniejszymi zmianami)
zarządza się, co następuje:**

§ 1. Ubieganie się o przyjęcie do szkoły

- Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy I cyklu 6 – letniego (dział dziecięcy) jest ukończenie 6 lat i nie przekroczone 9 rok życia.
 - Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy I cyklu 4 – letniego (dział młodzieżowy) jest ukończenie 10 lat i nie przekroczone 16 rok życia.
 - Dyrektor Szkoły Muzycznej I st. o sześcioletnim cyklu kształcenia może na wniosek rodziców (prawnych opiekunów) przyjąć do szkoły dziecko, które kończy 6 lat.
 - Do wniosku, o którym mowa w ust. 3, należy dołączyć pozytywną opinię poradni psychologiczno – pedagogicznej o psychofizycznej dojrzałości dziecka do podjęcia nauki szkolnej.
 - W szczególnych przypadkach dyrektor może zdecydować o innym zakwalifikowaniu kandydata.
 - Datę przesłuchań wstępnych ustala dyrektor szkoły.

Zgłoszenia kandydata do szkoły dokonują rodzice lub opiekunowie. W zgłoszeniu należy uwzględnić wybór instrumentu, na jakim kandydat chciałby podjąć naukę. Można podać również drugi instrument, na wypadek gdyby wyniki osiągnięte przez kandydata nie pozwoliły zakwalifikować go na pierwszy wybrany instrument. Podjęcie nauki na instrumencie innym niż wybrany może również zaproponować komisja, uwzględniając predyspozycje kandydata. Do zgłoszenia należy dołączyć odpis ocen

z I półroczna ze szkoły, do której uczęszcza kandydat lub opinię. W celu zgłoszenia kandydata należy przedstawić wypełniony „Kwestionariusz osobowy ucznia, którego formularz można pobrać w sekretariacie szkoły.

§ 2. Ogólne zasady kwalifikowania kandydatów

- Kwalifikacja kandydatów do szkoły muzycznej odbywa się na podstawie badania przydatności, w zakres którego wchodzi: sprawdzenie uzdolnień muzycznych, warunków psychofizycznych oraz predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie.
 - Badanie indywidualne obejmuje: zaśpiewanie z pamięci piosenki, sprawdzenie poczucia rytmu, słuchu muzycznego, pamięci muzycznej, rozmowę z kandydatem.
 - Stopień trudności zadań jest jednakowy dla wszystkich kandydatów na ten sam cykl kształcenia.
 - Decyzję o przyjęciu do klasy wyższej niż pierwsza podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ustalenia przez komisję rekrutacyjną predyspozycji i poziomu umiejętności odpowiadających programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.
 - W uzasadnionych przypadkach dopuszcza się możliwość przechodzenia ucznia z jednej szkoły artystycznej do innej tego samego typu i kierunku kształcenia, w trybie określonym w punkcie § 2. ust. 4.
 - W szczególnie uzasadnionych przypadkach uczeń może być przyjęty w ciągu roku szkolnego, w trybie określonym w punkcie ust. 4 § 2.
 - Różnice programowe z przedmiotów objętych nauką w szkole, do której uczeń przechodzi, są uzupełniane w czasie i według zasad ustalonych przez nauczycieli tych przedmiotów.

§ 3. Zasady oceniania

- Badanie indywidualne jest oceniane za pomocą punktacji.
 - Kandydat przechodzi pozytywnie badanie przydatności, jeżeli uzyskał 80% maksymalnej liczby.
 - Z przebiegu badania przydatności komisja sporządza protokół zawierający:
 - listę kandydatów zakwalifikowanych, którzy pomyślnie przeszli przesłuchania
 - listę rezerwową kandydatów, którzy zdali egzamin ale nie mogą być przyjęci do szkoły z powodu braku miejsc. Jeżeli na początku roku szkolnego nastąpią rezygnacje uczniów, kandydaci z listy rezerwowej będą przyjmowani w kolejności w jakiej zostali umieszczeni na liście.
 - lista kandydatów, którzy nie zdali egzaminu.

§ 4. Zasady ogłaszania wyników i procedury odwoławcze

- Dyrektor wraz z Komisją Rekrutacyjną ogłasza listę kandydatów przyjętych do szkoły w terminie dwóch tygodni od daty zakończenia przesłuchań.
 - O przydziale instrumentu decyduje dyrektor szkoły na podstawie sugestii kandydata zawartych w podaniu o przyjęcie do szkoły, wniosków komisji rekrutacyjnej i możliwości organizacyjnych szkoły.

- Szkoła nie gwarantuje przyjęcia wszystkich kandydatów, którzy otrzymali ilość punktów, w takim przypadku utworzona zostanie lista rezerwowa.
- Odwołanie rodziców lub prawnych opiekunów może dotyczyć wyłącznie procedur badania przydatności
 - Jeżeli kandydat przyjęty do szkoły nie zgłosi się w ciągu 7 dni od rozpoczęcia nauki, zostaje skreślony z listy uczniów.
 - W uzasadnionych przypadkach, kandydat może być przyjęty do klasy pierwszej Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w ciągu roku szkolnego, po stwierdzeniu predyspozycji do kształcenia w szkole muzycznej, przez komisję powołaną decyzją dyrektora szkoły.

§ 5. Opłaty

- Uczniowie, którzy zostaną przyjęci do szkoły uiszczają opłatę wpisowego w wysokości 20,00 zł na konto Rady Rodziców przy PSM I st. w Dębicy.
 - Uczniowie przyjęci do Szkoły wnoszą dobrowolną darowiznę na rzecz szkoły w wysokości 20,00 zł (konto Rady Rodziców).
 - Uczniowie wypożyczający instrument muzyczny dokonują miesięcznej opłaty za dany instrument (konto Rady Rodziców) w kwocie ustalonej w „Regulaminie wypożyczania instrumentów muzycznych”.

§ 6. Informacje dodatkowe

W szkole obowiązuje siatka godzin ustalona przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Przedmioty w cyklu 6 – letnim

KLASA I, II, III	—	instrument główny 2x w tygodniu po 30 min kształcenie słuchu 2x w tygodniu po 45 min rytmika 1x w tygodniu 45 min
KLASA IV, V, VI	—	instrument główny 2x w tygodniu po 45 min kształcenie słuchu 2x w tygodniu po 45 min audycje muzyczne 1x w tygodniu 45 min fortepian dodatkowy (z wyjątkiem pianistów)1x w tygodniu 30 min chór, orkiestra lub zespół kameralny 1x 90min

Przedmioty w cyklu 4 – letnim

KLASA I	—	instrument główny 2x w tygodniu po 45 min kształcenie słuchu 2x w tygodniu po 45 min
KLASA II, III, IV	—	instrument główny 2x w tygodniu po 45min kształcenie słuchu 2x w tygodniu po 45 min audycje muzyczne 1x w tygodniu 45 min fortepian dodatkowy 1x 30 min, chór, orkiestra lub zespół kameralny 1x 90min

OPIS ZAJEĆ

Instrument

Nauczyciel pracuje z uczniem indywidualnie 2 razy w tygodniu. Lekcje oparte są na relacji nauczyciel – uczeń. Dzieci uczą się podstaw gry na instrumencie. Na początku zdobywają umiejętności wydobywania dźwięku i prawidłowego ustawienia aparatu gry. Stopniowo poznają nowe techniki wykonawcze i uczą się prawidłowej interpretacji zapisu nutowego. Poznają również budowę instrumentu i jego historię. Uczą się

realizować elementy utworu takie, jak: artykulacja, dynamika, agogika, forma.

Swoje umiejętności mają szansę zaprezentować na audycjach klasowych i koncertach szkolnych. Najlepsi występują na koncertach na zewnątrz szkoły, biorą udział w przesłuchaniach regionalnych, makroregionalnych, ogólnopolskich.

Na koniec każdego roku szkolnego wszystkich uczniów czeka egzamin. Komisja składa się z nauczycieli danego przedmiotu (lub przedmiotów pokrewnych) dokonuje oceny postępów dziecka i wyników jego całorocznej pracy na podstawie występu egzaminacyjnego, ilości przerobionego materiału i całorocznych postępów (wkładu pracy ucznia w doskonalenie gry). Ocena komisji jest ostateczna, niezmienna i jest jednocześnie oceną końcoworoczną z instrumentu, która widnieje na świadectwie.

Na lekcjach instrumentu wskazana jest obecność rodziców.

Kształcenie słuchu z rytmiką

Dzieci kształcą słuch przez wykonywanie różnych ćwiczeń solfeżowych. Poznają zasady zapisu nutowego i podstawowe pojęcia muzyczne. Kształcą pamięć i wyobraźnię muzyczną przez czytanie nut głosem i zapisywanie dyktand. Ucząc się wyrażać muzykę ruchem i gestem.

Kształcenie słuchu (klasy starsze)

Kontynuacja z klas młodszych.

Audycje muzyczne

Uczniowie poznają podstawowe informacje o historii muzyki, budowie utworów muzycznych, folklorze. Uczą się dokonywać analizy słuchowej muzyki. Zapoznają się z największymi arcydziełami muzycznymi.

Chór, orkiestry, zespoły

Uczniowie uczą się pracy zespołowej, muzykowania grupowego, czerpania radości z wykonywania muzyki.

Fortepian dodatkowy

Uczniowie zdobywają podstawowe umiejętności w grze na najpopularniejszym instrumencie. Umiejętności posługiwania się klawiaturą jest niezwykle przydatna bez względu na to, na jakim instrumencie gra uczeń.

Ucząc się w szkole muzycznej dziecko rozwija nie tylko swoje zdolności muzyczne, ale również:

- spostrzegawczość,
- pamięć,
- wyobraźnię,
- wrażliwość,
- uwagę (umiejętność koncentracji),
- sprawność manualną.

Może nauczyć się:

- pokonywania trudności,
- systematyczności,
- dokładności,
- dobrej organizacji czasu,

- opanowania tremy.

Powinno (przy pomocy i motywacji również ze strony rodziców):

- Umieć tak zorganizować swój rozkład dnia, aby **codziennie** znajdować czas na ćwiczenie.
- Ćwiczyć systematycznie, niejednokrotnie znacznie ograniczając wiele przyjemniejszych zajęć (np. komputer, telewizja, spotkania z rówieśnikami).
- Oswoić się z tym, że mimo systematyczności włożona praca owocuje dopiero po tygodniach, a nawet miesiącach.
- Nauczyć się odpowiedzialności za wyniki pracy całej grupy (zespół, chór).
- Pogodzić się z tym, że uczęszczać należy również na przedmioty, które nie zawsze lubimy.

W zamian może liczyć na:

- wysoki poziom kształcenia zapewniany przez doskonale wykształconą kadre pedagogiczną,
- lekcje indywidualne (instrument) i w małych grupach (teoria i zespoły),
- możliwość prezentacji własnych umiejętności na audycjach i koncertach, na przesłuchaniach regionalnych, makroregionalnych, ogólnopolskich
- przyjazną atmosferę,
- poczucie bezpieczeństwa,
- możliwość kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia, dającej dyplom zawodowy muzyka i instrumentalisty,
- możliwość kontaktu z żywą muzyką przez udział (jako słuchacz) w wielu imprezach muzycznych, koncertach, seminariach, itp.

Dębica dnia 01.09.2011r.